

DIOR

Les Fantômes du cinéma
A film by Matteo GARRONE

Explorations of Italian landscapes, between past and present, fantasy and reality were at the center of the short film directed by Matteo Garrone in 2020, *The Tarot Garden*, which showcased the Dior Haute Couture collection designed by Maria Grazia Chiuri through a variety of characters. For this new artistic endeavor, the two Roman creatives further their dialogue around the cinematographic qualities of the fashion show – convening collective memories and personal imagination.

Drawing from Antonio Petrangeli's 1961 film entitled *Fantasma a Roma* in which temporalities collide, they continue to explore clothes' ability to juxtapose different eras. As a tribute to the city's layered historical narratives, the ghosts of past centuries coexist with the modern silhouettes and architecture of today.

Established by Umberto Tirelli in 1964, following his first collaboration with director Luchino Visconti, the eponymous costume house perpetuates in its Rome-based workshops the craft of historical dressmaking. For this original film project directed by Garrone, Maria Grazia Chiuri has selected in their archives a series of iconic outfits pertaining to masterpieces of film history: replicated in off-white tarlatane, the ghost-like toiles evoke through their period cuts and constructions the characters dreamed up by the likes of Federico Fellini or Pier Paolo Pasolini. A tribute to the role of the costume designer and an opportunity to explore once again the liminal space between fiction and everyday life, between fashion and costume.



DIOR

Les Fantômes du cinéma Un film de Matteo GARRONE

Les explorations des paysages italiens – entre passé et présent, fantasme et réalité – étaient au cœur du court métrage *Le Château du tarot*, réalisé par Matteo Garrone, en 2020. Cette création collective révélait alors, à travers une multitude de personnages, la collection Dior haute couture printemps-été 2021 imaginée par Maria Grazia Chiuri.

Pour cette nouvelle aventure artistique impulsée à l'occasion de la présentation de la collection Dior croisière 2026, les deux créateurs romains poursuivent leur dialogue autour des effets cinématographiques du défilé, mêlant souvenirs collectifs et imaginaire personnel.

S'inspirant du film *Fantasma a Roma*, d'Antonio Pietrangeli, sorti en 1961, dans lequel les temporalités s'entrechoquent, ils continuent d'explorer la capacité des vêtements à juxtaposer différentes époques. En hommage aux multiples récits historiques de la Ville éternelle, les fantômes des siècles passés coexistent avec les silhouettes et l'architecture moderne d'aujourd'hui.

Pour ce projet cinématographique inédit réalisé par Matteo Garrone, Maria Grazia Chiuri a sélectionné une série d'archives – issues des Ateliers Tirelli – composée de tenues emblématiques des chefs-d'œuvre du cinéma.

Reproduites en tulle blanc cassé, ces créations évoquent, par leur coupe et leur construction d'époque, les personnages inventés par des cinéastes tels que Federico Fellini ou Pier Paolo Pasolini. Une ode au rôle du costumier et une occasion d'explorer une fois de plus l'espace liminal entre fiction et quotidien, entre mode et costume.

Un merveilleux hommage à l'iconique maison Tirelli. Fondée par Umberto Tirelli en 1964, à la suite de sa première collaboration avec le réalisateur Luchino Visconti, les Ateliers qui portent son nom perpétuent, à Rome, l'art de la confection de costumes historiques.

