MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2019
Selezione Ufficiale

**76. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia - Orizzonti**

**Matteo Garrone** e **Rai Cinema**

presentano

una produzione

**Archimede** con **Rai Cinema**

# NEVIA

un film di

**Nunzia De Stefano**

con

**Virginia Apicella**

**Pietra Montecorvino, Pietro Ragusa, Rosy Franzese**

**Franca Abategiovanni, Simone Borrelli, Lola Bello**

e con la partecipazione di

**Gianfranco Gallo**

**CREDITI NON CONTRATTUALI**

**ufficio stampa**

Gabriele Barcaro

340 5538425

press@gabrielebarcaro.it

## Personaggi e interpreti

| | |
|---|---|
| Nevia | **Virginia Apicella** |
| Nanà | **Pietra Montecorvino** |
| Enza | **Rosy Franzese** |
| Guido | **Pietro Ragusa** |
| Lucia | **Franca Abategiovanni** |
| Salvatore | **Simone Borrelli** |
| Peppe | **Gianfranco Gallo** |
| Julia | **Lola Bello** |

## Crediti

| | |
|---|---|
| Regia | **Nunzia De Stefano** |
| Soggetto | **Nunzia De Stefano** |
| | **Chiara Atalanta Ridolfi** |
| Sceneggiatura | **Nunzia De Stefano** e **Chiara Atalanta Ridolfi** |

| | |
|---|---|
| Fotografia | **Guido Michelotti** |
| Montaggio | **Sarah McTeigue** |
| Musiche | **Michele Braga** |
| Scenografia | **Daniele Frabetti** |
| Costumi | **Massimo Cantini Parrini** |
| Suono | **Vincenzo Urselli** |
| Montaggio del suono | **Antonio Giannantonio** |
| Montaggio effetti sonori | **Marco Marinelli** |
| Fonico di mix | **Roberto Cappannelli** |
| Casting | **Adele Gallo** |
| | **Massimiliano Pacifico** |

| | |
|---|---|
| Prodotto da | **Matteo Garrone** |
| Produttore Esecutivo | **Alessio Lazzareschi** |
| Organizzatore Generale | **Davide Tovi** |

| | |
|---|---|
| Una produzione | **Archimede** con **Rai Cinema** |
| con il sostegno di | **MiBAC – Direzione Generale Cinema** |
| | **Regione Lazio – Fondo regionale per il cinema e l'audiovisivo** |

| | |
|---|---|
| Paese | **Italia** |
| Anno | **2019** |
| Durata | **86 minuti** |

## Sinossi

Nevia ha 17 anni: troppi per il posto in cui vive e dove è diventata grande prima ancora di essere stata bambina. Minuta e acerba, è un'adolescente caparbia, cresciuta con la nonna Nanà, la zia Lucia e la sorella più piccola, Enza, nel campo container di Ponticelli.

Nevia cerca di farsi rispettare in un mondo dove nascere donna non offre nessuna opportunità, anzi: lo sa, e si protegge da quella femminilità che incombe su di lei nascondendosi dentro vestiti sportivi e dietro a un atteggiamento ribelle. Le sue giornate trascorrono tutte uguali, tra piccoli lavoretti e grandi responsabilità, i contrasti con la nonna e la tenerezza per la sorella.

Finché un giorno l'arrivo di un circo irrompe nella quotidianità della ragazza, offrendole una insperata possibilità…

## Note di regia

*Se l'adolescenza è il periodo decisivo per la costruzione dell'identità e della personalità di un individuo, è anche il più controverso, e i ricordi della mia giovinezza appartengono proprio ai dieci anni vissuti in un container nella periferia di Napoli, quando il terremoto degli anni 80 costrinse la mia famiglia a sfollare in un campo improvvisato, in attesa di una sistemazione adeguata. I giorni diventarono mesi e i mesi anni, ma la casa popolare non è mai arrivata e abbiamo imparato così ad adattarci a quella situazione drammatica, cercando di ristabilire una quotidianità perduta e abituandoci a vivere dignitosamente anche con quel poco che avevamo. Nel frattempo, generazioni sono andate e venute, ma i campi container ancora esistono: si sono tramutati in un piccolo mercato immobiliare di serie Z che offre spesso un tetto ai rifugiati di altre sfortunate realtà.*
*Allo stesso tempo, però, credo sarebbe un limite ricercare solo nella mia autobiografia il valore di questa storia. Quello di* Nevia *è un racconto di formazione, la descrizione delle peripezie e dei tanti ostacoli che si frappongono tra una giovane adolescente di diciassette anni e la conquista di una libera e matura consapevolezza di sé. Il contesto rappresenta soltanto lo sfondo di una vicenda che spero riesca ad acquisire un significato universale. Nevia è una ragazza che, come tante sue coetanee, combatte contro un destino che sembra già scritto, dalla famiglia o dalla società: è una Cenerentola moderna ma senza principe azzurro, che cerca con caparbietà e risolutezza il proprio posto nel mondo.*

## La regista

Nunzia De Stefano nasce a Napoli.

Dal 2008 al 2018 collabora con Matteo Garrone per i film *Gomorra*, *Reality*, *Il Racconto dei Racconti* e *Dogman*.

*Nevia* è il suo primo lungometraggio, in concorso nella sezione Orizzonti della 76. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.